

Directorio

::: IFODES :::

MTRO. MARTÍN ANTONIO YÉPIZ ROBLES
DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DE FORMACIÓN
DOCENTE DEL ESTADO DE SONORA

::: ENES :::

PROFRA. MARÍA ESTHER MARRUFO RAYGOZA
DIRECTORA DEL PLANTEL

PROFRA. GABRIELA DOLORES BRENA CARRILLO
SUBDIRECTORA ACADÉMICA DE LA ENES

PROFRA. SANDRA IRENE ROMERO CORELLA
SUBDIRECTORA EN GESTIÓN ADMINISTRATIVA DE ENES

PROFR. ANTONIO TAPIA JIMÉNEZ
COORDINADOR DE DIFUSIÓN CULTURAL
Y EXTENSIÓN EDUCATIVA DE ENES



Cartel oficial de la 5ta. Muestra Interna de Ofrendas de Día Muertos y Calaveras 2009.

ESCUELA NORMAL DEL ESTADO

«PROFR. JESÚS MANUEL BUSTAMANTE MUNGARRO»

26ENE0001A Y 26ENP0002F

LIC. EN EDUCACIÓN PREESCOLAR

LIC. EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MARRUECOS ENTRE PALMA Y CARBÓ. FRACC.

CASA BLANCA. C.P. 83070, HERMOSILLO;

SONORA. TELÉFONOS: (662)-2131378

(662)-2126662. www.eneSonora.edu.mx

Correo: webenes@enesonora.edu.mx

IFODES

Instituto de Formación Docente
del Estado de Sonora



Escuela Normal del Estado «Profr. Jesús Manuel Bustamante Mungarro»

Instituto de Formación Docente del Estado de Sonora Escuela Normal del Estado

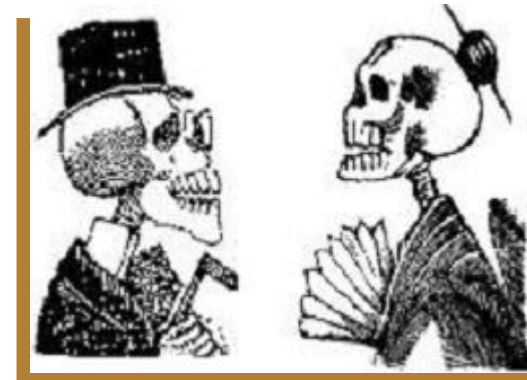
«Profr. Jesús Manuel Bustamante Mungarro»

Día de Muertos

¡Una tradición viva en la ENES!



Calavera «Don Quijote y Sancho Panza»



Calavera «Los fifis»

Compilación realizada por el Profr. Carlos Orduño
Coordinador Estatal de PACAEP.

JOSÉ GUADALUPE POSADA (1852-1913)

Genial grabador mexicano nacido en Aguascalientes en 1852 y murió en la ciudad de México en el año de 1913.

Comenzó su carrera haciendo dibujos, copiando imágenes religiosas y como ayudante de un taller de cerámica. En 1866 trabajó como aprendiz de litografía y grabado en el Taller de Trinidad Pedroza. En esos tiempos realizó algunas ilustraciones satíricas que aparecieron en la revista «El Jocote». Se trasladó en 1872 a la ciudad de León, Guanajuato en donde realizó litografías y grabados en madera que ilustraban cajetillas de cerillos, documentos y libros.

En 1887 se fue a vivir a la ciudad de México; instaló su primer taller en la calle de Santa Teresa y después se cambió a la calle de Santa Inés número 5, hoy calle de Moneda. Muy pronto comenzó a trabajar como dibujante editorial en el taller de Antonio Vanegas Arroyo, para quien realizó miles de ilustraciones. Realizó ilustraciones y caricatura política en otras imprentas y algunos periódicos, como el «Argos», «La Patria», «El Ahuizote» y «El Hijo dei Ahuizote», todos de oposición al gobierno del presidente Porfirio Díaz.



JOSÉ GUADALUPE POSADA

Desde el estallido de la Revolución de 1910 hasta su muerte en el año de 1913, el maestro Posada trabajó incansablemente en la prensa dirigida a los trabajadores, ésta constituye hoy una crónica de la sociedad y la política de su época. Posada es una vena vital del arte mexicano del siglo XX, comenzando por el movimiento muralista, y por artistas como Diego Rivera y José Clemente Orozco, quienes admitieron en su tiempo ser admiradores y seguidores de este gran artista popular. Sus obras las conservan, entre otras instituciones, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Museo José Guadalupe Posada en Aguascalientes, además de colecciones particulares.

Frases célebres

Quando un médico va detrás del féretro de su paciente, a veces a la causa sigue al efecto. (Robert Koch)

Duerme con el recuerdo de la muerte y levántate con el pensamiento de que la vida es corta. (Proverbio)

El hombre es mortal por sus temores e inmortal por sus deseos. (Pitágoras)

Hay una cosa tan inevitable como la muerte: la vida. (Charles Chaplin)

Los hombres, las flores, la hierba, vuelven a encontrar periódicamente su brillo y su esplendor, su perfume y su juventud. Sólo el hombre muere un poco cada año. (Alphonse Karr)

Morir es penetrar en un cuarto oscuro en donde no hay un sólo mueble en que tropezar. (Fernández Moreno)

No creo en la muerte porque uno no está presente para saber que, en efecto, ha ocurrido. (Andy Warhol)

¿Por qué nos alegramos en las bodas y lloramos en los funerales? Porque no somos la persona involucrada. (Mark Twain)

Qué pena morir, con la de libros que le quedan a uno por leer. (Marcelino Meléndez Pelayo)

Vive por tí solo si pudieras, pues sólo para tí, si mueres, mueres. (Quevedo)

Vivir es ilegal y morir es volver. (Tao Te King)

Escuela Normal del Estado «Prof. Jesús Manuel Bustamante Mungarro»



Trabalenguas

Si el verte fuera la muerte
y el no verte fuera la vida
prefiero la muerte y el verte
que no verte y tener vida.



Don Pedro El Orejón

Don Pedro El Orejón
Muerto lo llevan en un cajón
El cajón era de paja
Muerto lo llevan en una caja
La caja era de pino
Muerto lo llevan en un pepino.
El pepino era zocato
Muerto lo llevan en un zapato
El zapato era de cuero
Muerto lo ilevan derecho al horno

Juegos de palmadas

Estaba la muerte

Estaba la muerte un día-divi di,
sentada en su escritorio-dovo do,
buscando papel y lápiz-divi di,
para escribirle al lobo-dovo do,
el lobo le contestó, que sí, que no
el muerte se enojó y de un tiro lo mató.



En la veinticuatro

En la veinticuatro
una vieja mató un gato
con la punta del zapato,
el zapato se rompió
y la vieja se asustó.

Significado de la ofrenda de muertos

Tierra, representado por sus frutos.

Viento, por algo que tenga movimiento como el papel picado.

Agua, un jarro lleno que sirviera para que las ánimas del purgatorio calmen su sed.

Fuego, una vela o veladora para que cada persona que se recuerda y un cirio especial para el ánima sola.

El copal, que se quema en un bracero, para que las ánimas sepan llegar a donde se les espera.

Flores de Cempasúchitl se riegan desde la puerta de la casa hasta el aitar que representa el color de la muerte alegre para conducir a los angelitos que no conocen su casa.

La sal, que purifica. Se cree que las ánimas solo se alimentan con el olor de las comida a la que dejan sin sabor por lo que hay que volver a condimentarla.



Altars de muertos

Como muchas tradiciones mexicanas, la ofrenda del Día de Muertos procede de la mezcla de creencias indígenas y españolas. No cabe duda que es bella esta tradición, conocida y admirada por los extranjeros. Se colocan altares en las casas el día primero de noviembre para que el día 2, que es el principal, estén listos. El día primero se dedica a los difuntos niños y el día 2 a los adultos, y se espera la visita del alma de los seres queridos que han muerto.

El altar se adorna con mantelitos de papel china picado, velas y veladoras, dulces cubiertos, pan de muerto, atole, tamales mole, dulce de calabaza, aguas frescas, fruta y copal o incienso, que estará perfumando el ambiente mientras se quema en sahumeros de barro. Desde luego no faltan las flores, en especial la flor de muerto, el Cempasúchitl, de color naranja encendido y perfume penetrante. El toque final: Los pétalos esparcidos por el piso desde la puerta de la casa hasta el altar para indicar el camino a las ánimas, sobre todo a las de los niños, para que no se pierdan. También se colocan en el altar objetos del gusto del difunto como ropa, un platillo especial, etc. Si se trata de un niño se pueden poner juguetes.

¿Sabías qué...?

- * Para el pueblo mexicana, el culto a la muerte tenía una connotación religiosa en torno a la cual giraba toda una filosofía en la que la muerte y la vida constituían una unidad.
- * El pueblo mexicana tenía dos fiestas en relación a la muerte: la llamada pequeña y la grande.
- * En el siglo XVI, los españoles introducen la costumbre de visitar los cementerios en el mes de noviembre y los entierros con gran pompa, así como el alumbrar las tumbas para guiar a las almas en la oscuridad.

- * El día de muertos entre los yaquis tiene un periodo de preparación. A partir del primer lunes de octubre se inicia, por la tarde, una procesión que se repetirá cada lunes, hasta el 2 de noviembre.
- * Se cree que si se prueban los alimentos una vez que el «alma» ha visitado su altar, éstos carecen de olor o de sabor, debido a que el espíritu ha consumido su «esencia».
- * A los panteones también se llevan alimentos, flores de cempasúchitl y veladoras que se colocan sobre las tumbas, con el mismo sentido que en los altares domésticos.

- * Hoy, al igual que en tiempos prehispánicos, se lleva a cabo esta celebración de manera festiva, pues conlleva la idea de renovación de la fertilidad.
- * En estos días se consume «pan de muerto», hogazas de forma semiesférica adornadas con «huesos» y «lágrimas» de la misma pasta; dulce de calabaza y «calaveras» de azúcar que llevan nombres propios y son un regalo común.



Adivinanzas

**Cuando llega
te pasa a otra vida
y transcurren unas horas
que de todo te olvida.**

(El sueño)

**Barco de madera es,
y al hombre le llega,
de la cabeza a los pies.**

(El ataúd)

**Una madrastra la odia,
una manzana la mata,
un príncipe muy hermoso,
de la muerte la rescata.**
(Blancanieves)

**Todo el mundo me quiere,
todo el mundo me mimas;
hay quien no me da gran valor;
tenerme es una suerte,
al final todos se obligan,
a guardarme hasta la muerte,**
(La vida)

**Estoy en Dios y en el mundo,
el oro me tiene dos veces,
en la plata yo no existo
y no me tiene la muerte.**
(la letra «o»)

**El que lo hace lo vende,
el que lo compra no lo usa
nunca
y el que lo usa nunca lo ve.**
(Un ataúd)



Recetario

CALABAZA EN TACHA

Receta: I.G. Letty Gordon

INGREDIENTES Y MODO DE PREPARACIÓN.

- 1 calabaza de castilla.
- 3 conos de piloncillo
- 2 cucharadas soperas de cal
- 1 raja de canela

* Haga varios agujeros pequeños a la calabaza, disuelva la cal en tres litros de agua y sumerja la calabaza durante una hora, escúrrala.

* Hierva el piloncillo y la canela en cuatro tazas de agua hasta forma una miel espesa.

* Sumerja la calabaza en la miel de modo que se impregne por dentro y por fuera.

* Forre la calabaza con papel aluminio y colóquela sobre un molde refractario.

* Hornee durante dos horas, según el tamaño de la calabaza.

* Para servir, córtela en trozos.



PURÉ DE CALABAZA

Receta - I.G. Letty Gordon

- 1 calabaza
- 350 gr. de harina
- 3/4 cucharadita de sal
- 150 gr. de manteca vegetal
- 2 cucharadas de azúcar
- 1 huevo

Agua la necesaria

* Ponga a cocer una calabaza ya pelada sin semillas hasta que se deshaga, ya que esté cocida hacerla puré.

* Mezclar harina, sal, manteca y azúcar hasta obtener una consistencia arenosa, después agregar el huevo y el agua.

* Extender la pasta sobre una superficie enharinada.

* Un molde para pay que esté profundo forrarlo con la pasta y hornear aproximadamente a 180°C a que dore.

* Una vez que ya esta cocida la pasta, rellenar con la mezcla de calabaza y hornear a que cuaje.



Fragmentos de poemas a la muerte

¡Qué prueba de la existencia habrá mayor que la suerte de estar viviendo sin verte y muriendo en tu presencia!

Esta lúcida conciencia de amar a lo nunca visto y de esperar lo imprevisto; este caer sin llegar es la angustia de pensar que puesto que muero, existo. *(Tomado del poema «Décima muerte» de Xavier Villaurrutia)*

Me río de tí
sé que nunca te separas de mí
aunque yo duerma.
Aunque me aleje de aquí.
¡Eso que importa!
Tú cumples con tu labor;
tampoco me incomoda
así se que nunca estoy solo. *(Poema maya)*

Morir no duele mucho

Morir no duele mucho:
nos duele más la vida.
Pero el morir es cosa diferente,
tras la puerta escondida:
La costumbre del sur, cuando
los pájaros,
antes de que el hielo venga,
van a un clima mejor. Nosotros somos pájaros que se quedan.

Los temblorosos junto al umbral
campesino,
que la migaja buscan,
brindada avaramente, hasta que
ya la nieve piadosa hacia el
hogar nos empuja las plumas.

Emily Dickinson.



De nicho helado en que ios hombres te pusieron
te bajaré a la tierra humilde y soleada.
Que de dormir en **ella** los hombres no supieron,
y que hermoso de soñar sobre la misma almohada
(Tomado de «Sonetos de la muerte» de Gabriela Mistral).

Cuento

«El muerto que resucitó tres veces»

Hubo un hombre en Tapotzingo que dicen fue muy malo en vida.

Así fue desde que era soltero hasta su vejez, cuando empezó a enfermarse y no tardó mucho en morir.

Cuando la gente empezaba a cambiarle su ropa para llevarlo hasta el altar, notaron que se movía... resucitó y al ratito volvió a morir, y de nuevo se movía y volvió a resucitar. Llegó a resucitar 3 veces. Entonces empezó a contar lo que había visto arriba, en el cielo.

Vio a una mujer que estaba lavando ropa sucia de excremento de zopilote.

Le dijeron que esa mujer lavaba ropa los domingos porque no cuidaba esos días, siempre trabajaba. Eso les pasa a las mujeres que no guardan esos días, así se castiga. Vio también a un hombre que estaba dentro de una hoguera, en medio del fuego.

Le dijeron que eso es lo que les pasa a los hombres que nunca hacen un favor, a los que nunca dan limosna en la iglesia.

Le dijeron entonces que regresara y que les contara a sus compañeros, que oyeran que no es bueno vivir con maldad en este mundo. Al ratito el hombre volvió a morir y ya no volvió a resucitar.

Había resucitado nada más para cumplir con lo que Dios le había ordenado que contara a sus compañeros.

Por fin se murió..., le pusieron su ropa y lo colocaron en su caja, lo velaron durante la noche entera hasta que al día siguiente lo fueron a enterrar.

Autor: Anónimo

Dirección de Culturas Populares en México.

Refranes

A la muerte ni temerla ni buscarla, hay que esperar .

Al ausente, por muerto le da la gente.

Antes me muero que prestar dinero.

De copiosas cenas están muchas sepulturas llenas; pero de no cenar, muchas más.

De descansar, nadie murió jamás.

De esperanzas vive el hombre, pero muere de desilusiones.

De la abeja y de la vaca, en abril muere la flaca.

Del avaro un solo bien se espera: que se muera.

De morir hay mil modos; de nacer uno solo.

Deseando bienes y aguantando males, pasan la vida los mortal.

Dicen que es malo llegar a viejo, pero peor es no llegar a eso.

Donde muera una ilusión, siempre nace una esperanza.

Donde no hay boticarios ni médicos, los hombres se mueren de viejos.

El día que te cases salen tus faltas y el día que te mueras, tus alabanzas.

El que bien come y bien digiere, sólo de viejo se muere.